

Viola Pornaro

Viola Pornaro studia e debutta con il maestro **L. Ronconi** presso il teatro Stabile di Torino, con gli spettacoli *Calderon* di P.P.Pasolini nel ruolo di *Rosaura*, e *Venezia Salva* di Simon Weil; per approdare al **Teatro di Roma** nei *Fratelli Karamazov*, nel fascinoso ruolo di *Gruschenka*.

A Torino inizia anche il suo percorso dentro e nel cuore delle biografie: attraverserà il carteggio di **Ada e Piero Godetti** diretta da M.Avogadro, mentre sarà fondamentale l'incontro a Roma con G. Sepe negli spettacoli di grande dinamica teatrale e musicale *Ballando Ballando... e Puccini*.

E' stata in seguito ancora diretta da M. Avogadro in molti spettacoli tra i quali *l'Arlesiana* di A. Doudet, *I Ciechi* di Maeterlink, *Guerra e Pace* di L. Tolstoj. E' coprotagonista nel ruolo della Sig.ra Ford, a fianco di G.Albertazzi, ne *Le allegre comari di Windsor*, diretta da G. Proietti, e nella *Moscheta* di Ruzante con F.Branciaroli.

Negli ultimi anni lavora a un progetto di contaminazione tra teatro e poesia mettendo in scena la poesia di **A. Pozzi** e realizzando un originale spettacolo sulla vita e le opere di **G.Gozzano**. E' la *Maddalena*, diretta da S. Poli in alcuni importanti festival religiosi, sostenuta dal coro della Rocca e Giocasta al Teatro Olimpico di Vicenza, a fianco di F. Branciaroli.

Debutta nella co-regia in un lavoro sul futurismo *Donne, Velocità, Pericolo* ispirato alla figura di F.T. Martinetti.