

Lucilla Giagnoni

Nata a Firenze, ha frequentato la Bottega di Gassman lavorando, oltre che con **Gassman** stesso, con **Paolo Giuranna** e **Janne Moreau**.

Dal 1985 ad oggi quasi tutto il suo lavoro si è concentrato sull'attività del **Teatro Settimo**, la compagnia teatrale torinese diretta da **Gabriele Vacis**, con cui ha collaborato partecipando alla creazione di quasi tutti gli spettacoli.

Nel suo percorso artistico e professionale ci sono stati altri incontri significativi: ha lavorato con **Luigi Squarzina** nei *Sette a Tebe* all'Olimpico di Vicenza; con **Franco Piavoli** nel film *Nostros* realizzato dal Teatro Settimo; con il compositore **Nicola Campogrande**, come voce recitante nelle opere *Macchinario*, *La voce delle nuvole*, *Alianti*; con **Alessandro Baricco** in *Totem*; con **Paola Borboni** in *Incontro al parco delle terme*; con **Giuseppe Bertolucci**, con cui ha girato il film *Il dolce rumore della vita*; nel 1999 con la regista della Royal Shakespeare Company **Katie Mitchell**, in *Tracce di Anne* di M. Crimpt, al **Piccolo Teatro** di Milano. Numerose le sue collaborazioni con **Laura Curino**.

Ha lavorato a trasmissioni radiofoniche RAI sia come attrice che come autrice; ha partecipato a *Teatri alla radio*, un progetto di teatro radiofonico diretto da **Luca Ronconi**, dove ha realizzato *Le Intellettuali* di Molière con Ottavia Piccolo e Massimo Venturiello e *La cimice* di Majakovskij con la regia di G. Vacis.

Ha realizzato come autrice trasmissioni televisive per bambini per RAI SAT (*Glu, Glu*) e la rete satellitare NETSYSTEM (*C'è una favola per te*).

Insegna narrazione alla scuola di scrittura Holden a Torino.