

Gianluca Ferrato

Frequenta il centro di formazione teatrale diretto da Massimo Scaglione, e dal 1981 al 1983 il Corso allievi attori Piccolo Teatro di Milano, diretto da Giorgio Strehler.

Debutta proprio al Piccolo Teatro, in *Arlecchino servitore di due padroni*, diretto da Giorgio Strehler.

A teatro ha preso parte sia ai classici: *Romeo e Giulietta*, *Il mercante di Venezia*, *Macbeth* di W. Shakespeare, *Enrico IV* di L. Pirandello, *Le Baccanti* di Euripide; sia a musical e testi contemporanei.

Ha lavorato con molti importanti registi di fama nazionale, tra gli altri, Antonio Salines, Gino Landi, Patrick Rossi Gastaldi, Luigi Squarzina, Massimo Cinque, Filippo Crivelli, Giorgio Strehler.

Ha, inoltre, collaborato con diverse produzioni, quali la Fondazione Teatro Verdi di Trieste, Teatro Regio di Torino, La Contrada, Teatro Massimo di Palermo, Teatro dell'Opera di Roma, Piccolo Teatro di Milano.

Ha preso parte a produzioni televisive RAI: *Macao*, regia di Gianni Boncompagni (Rai 2) e *Mi manda Lubrano* (Rai 3). E' attore di pubblicità e doppiatore di successi internazionali, quali *Amleto* di K. Branagh, *Tutti dicono I love you*, *La dea dell'amore*, *Deconstructing Harry* di W. Allen, *Ed Tv* di Ron Howard, *Underground*, *Gatto bianco gatto nero* di E. Kusturica.

Tra i suoi più recenti impegni *Riflessioni di un primate in cattività* di I. Mc Ewan, regia di Furio Bordon; *Dove il cielo va a finire – Una storia per Mia Martini* di P. Paterlini, regia Bruno Montefusco, produzione Il Contato/Teatro Giocosa di Ivrea; *Salomè – Musical Pocket Show* da Oscar Wilde, regia Gianni De Feo.